

# Lluís Busquets urde un thriller sobre las tablas de Moisés

El autor de «El testament de Moisès» conjuga intriga y estudios bíblicos y sitúa la fundación de Israel antes del Éxodo

**SERGI DORIA**

BARCELONA. Hace medio año, el profesor de literatura y teólogo Lluís Busquets se ponía al frente de los autores más vendidos en catalán con «Última noticia de Jesús el Natzaré» (Proa), ensayo divulgativo y, según sus palabras, «holograma del Mesías, ayer y hoy». Se presentaba como un diletante «que ha querido liberar a Jesús de su coraza mítica», e indagaba en los propósitos cristianos, la causa de su crucifixión, el sobrenombre de «nazareno», la Pasión, los documentos de Qumram y el sepulcro de Cristo.

## El héroe egipcio

Uniendo Historia y Fe, el profesor olotino presenta ahora un thriller bíblico sobre las Tablas de la Ley. En «El Testa-

ment de Moisès», que abre en Ara Llibres el sello de *bestsellers* Alisis, Busquets opta por la ficción: se plantea si Moisés fue el fundador del judaísmo o un egipcio hijo del faraón Seti II para decantarse por la segunda hipótesis, como demuestra en un árbol genealógico.

Planteadas en dos líneas narrativas, con diferente numeración, Busquets alterna los estudios bíblicos con la peripecia de un profesor barcelonés, poseedor de unas tablas de arcilla envueltas en celofán. Un documento mosaico en cursiva egipcia que puede socavar las tres religiones monoteístas. Así lo ve uno de los personajes: «Y si es un documento apócrifo... Iniciaré un debate entre expertos que será una guerra. Según la Biblia, nadie sabe donde murió Moisés. Los musul-



La mítica película

manes lo creen enterrado en Damasco y los judíos en el monte Nebón, frente a Jericó, pero no tenemos ningún vestigio...» Como señalan los investigadores de las Sagradas Escrituras, Moisés vivió del 1225 al 1253, entre la Edad de Bronce reciente y la de Hierro. Bois de Houx apunta que la primera mención de Israel en Egipto, data de una veintena de años antes del nacimiento de Moisés, lo que pone en duda la constitu-

ción de Israel por la comunidad que huía del país de los faraones. Otros estudiosos cuestionan incluso la existencia de Moisés y hablan de una «utopía mosaica».

Para Busquets «hay que re-dimensionar el Éxodo a partir de los últimos descubrimientos arqueológicos». Cree que Moisés salió de Egipto enfrentado a su padre, el faraón, y se le unieron algunas tribus palestinas cuando Israel ya existía. «Al Delta del Nilo fueron a parar pastores nómadas y prisioneros y, en ese contexto, Moisés instauró la Ley del Talió que, contra lo que muchos piensan, establece una proporcionalidad. Ojo por ojo... ¡pero si es un ojo, sólo un ojo!» subraya.

## La cara de Heston

Sobre la «encarnación» cinematográfica de Moisés, recuerda que el Charlton Heston de «Los diez mandamientos» tenía la cara de la escultura de Miguel Ángel para la tumba del papa Julio II. Para quien le asocie con «El código Da Vinci», Busquets, que ahora prepara un libro sobre María Magdalena, marca distancias y vincula su formación teológica: «Quien haya estudiado un poco la Biblia sabe perfectamente que la novela de Dan Brown no se aguanta».

## CaixaForum ofrece un recorrido por la historia del dibujo francés

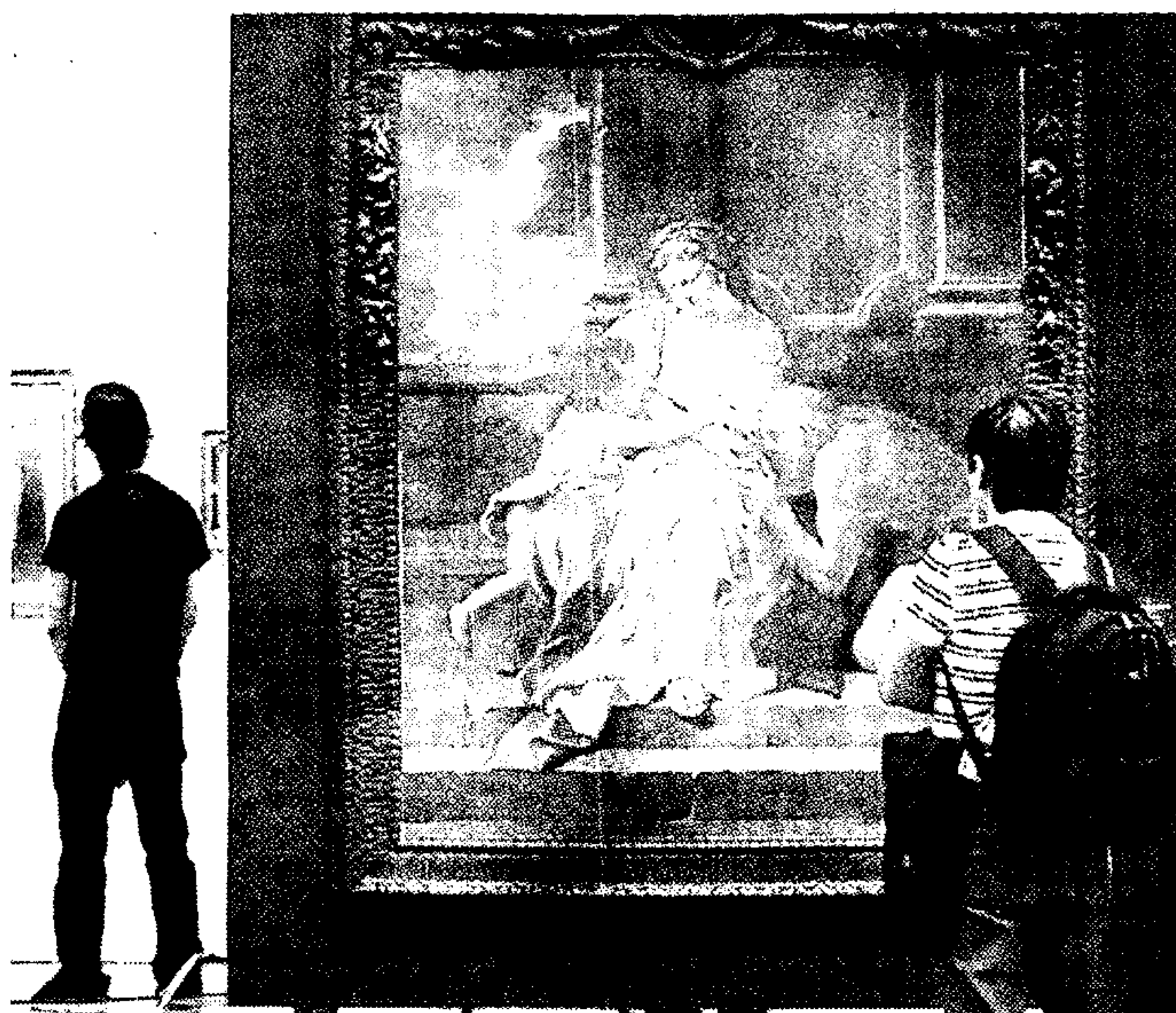
**ABC**

BARCELONA. Cézanne, Degas, Seurat o Delacroix son algunos de los artistas representados en la colección Louis-Antoine Prat, una de las más importantes de Europa, que exhibe el CaixaForum en su recién estrenada temporada.

Es la primera vez que esta colección titulada «Pasión por el dibujo. De Poussin a Cézanne. Obras maestras de la Colección Prat» llega a España tras sólo haberse mostrado en Esta-

dos Unidos y en el Louvre, tal como aseguraba el propio Prat, responsable de proyectos del departamento de Artes Gráficas del museo parisino.

Un total de 250 obras conforman esta exposición que muestra la evolución de este arte a lo largo de tres siglos y que, en palabras del comisario de la muestra, Pierre Rosenberg, se trata de «una reivindicación con mayúsculas del dibujo, a menudo considerado un género menor».



Uno de los espacios de la colección Louis-Antoine Prat



Girona

## El Festival de Jazz de Girona regresa tras dos años de ausencia

Desde el próximo 15 de septiembre y hasta el 11 de octubre se celebrará la séptima edición del Festival de Jazz de Girona, que llevaba dos años en letargo. Veinte conciertos, la gran mayoría gratuitos, se emplazarán en los diez escenarios preparados para sacar el jazz más tradicional a la calle. Nombres consagrados como Enrico Rava o Meter Bernstein actuarán en exclusiva en Cataluña aprovechando la gran ocasión.

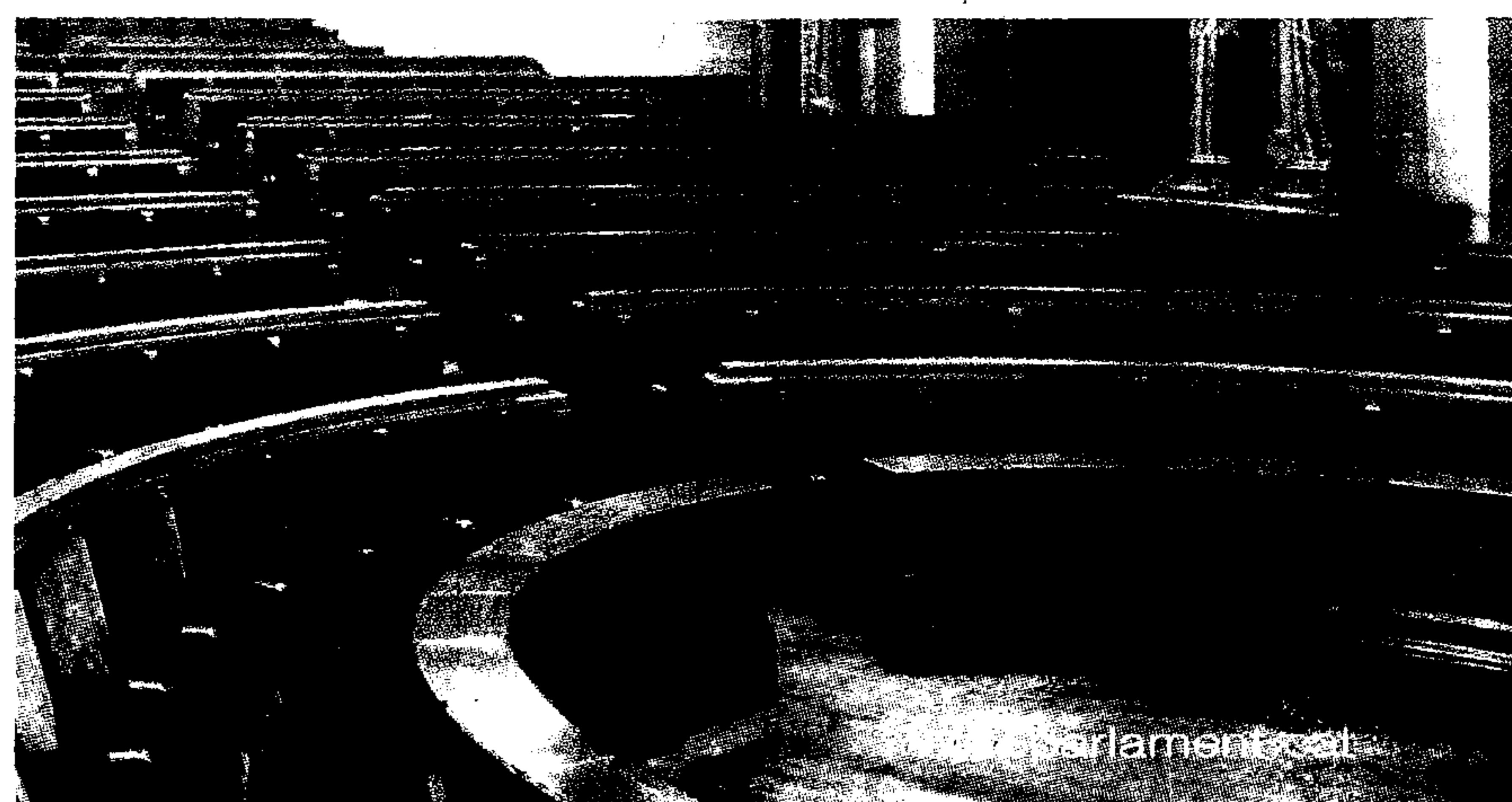
Barcelona

## El Espai Brossa abre temporada rindiendo homenaje a Molina

El cantautor de copla Miguel de Molina será el eje central del inicio de temporada del teatro barcelonés con el montaje «Ojos verdes», que se estrena el próximo 13 de septiembre. El Espai Brossa cumple diez años con este espectáculo dirigido por Marc Vilavella que será el prelude del nuevo objetivo del teatro: la recuperación de las vanguardias históricas apostando por la dramaturgia poética.

## Nuevo espacio y fecha para el Festival Mapa

Las cuarta edición del Festival de arte Mapa se traslada a Pontós, localidad que será desde el 14 y hasta el 16 de septiembre un escaparate de arte de lo más peculiar. Se trata de uno de los pocos festivales europeos dedicados al art site-specific y las artes escénicas en espacio rural.



PARLAMENT DE CATALUNYA

Jornades de portes obertes amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya

11 de setembre, de 13 a 19 hores

12 de setembre, de 10 a 19 hores

Parc de la Ciutadella, Barcelona