

CINEMA

# Bardem guanya el Globus d'Or en l'edició més descafeïnada i fa un pas cap a l'Oscar

«Expiación» va ser escollida millor film i Schnabel, millor director per «La escafandra»

Otr/Press/DdeG, Los Angeles (EUA) Estava cantat. Javier Bardem va guanyar el seu primer Globus d'Or, premi al qual havia estat nominat en altres dues ocasions, pel paper d'assassí en sèrie a *No country for old men*, el film dirigit per Joel i Ethan Coen, i fa un pas de gegant en la seva cursa cap a l'Oscar.

Però els germans Coen van veure com *Expiación*. *Más allá de la pasión* els va arrabassar el premi a la millor pel·lícula dramàtica i com el Globus d'Or a la millor direcció va ser per a Julian Schnabel per *La escafandra y la mariposa*.

Els premis, que lliura l'Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood, també van guardonar en l'apartat interpretatiu Daniel Day-Lewis, Johnny Depp, Cate Blanchet i Julie Christie.

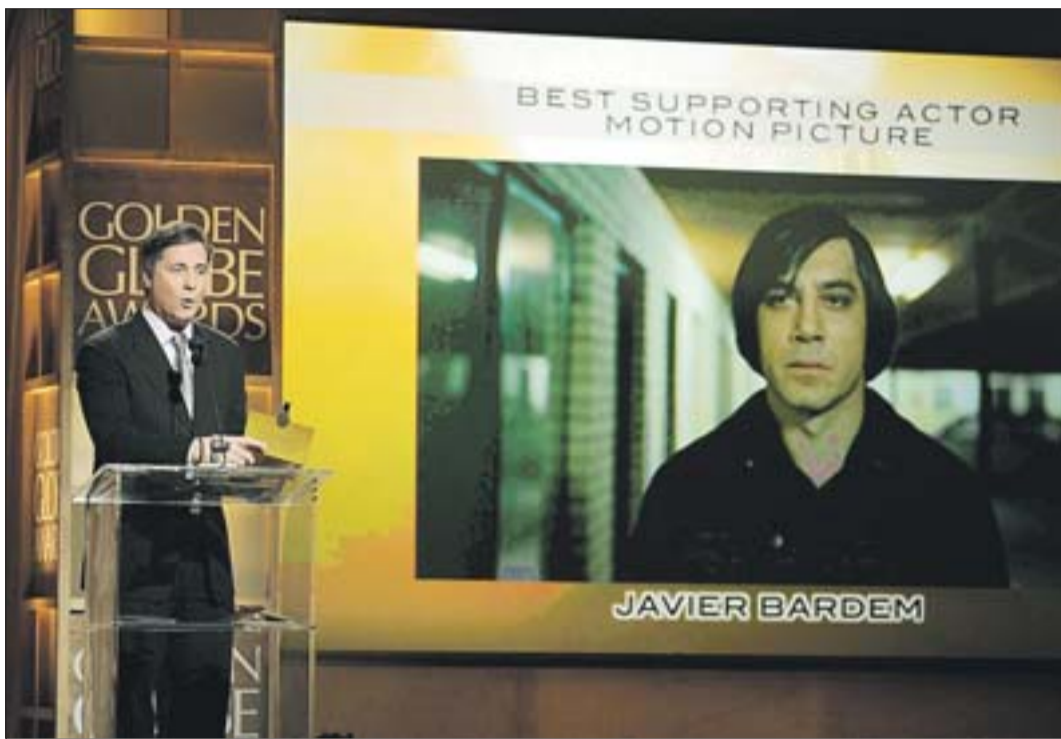
La glamurosa gala, amb l'esperada desfilada d'estrelles per la catifa vermella i el seu tradicional sopar, va ser substituïda per una monòtona i insubstantial roda de premsa en la qual diferents convidats van recitar els noms dels absents guardonats.

Tot a causa de la vaga de guionistes i el suport incondicional que els van brindar els actors. Un suport que no és ni de bon tros altruista ja que el que els guionistes aconsegueixin rascar a les productores en el repartiment dels beneficis serà una victòria futura per als actors, que han de renegociar els seus convenis al juny.

En aquest succedani de cerimònia, celebrat a l'interior de l'hotel Beverly Hilton, va ser el lloc on Bardem es va alçar amb el Globus d'Or al millor actor de repartiment per paper d'Anton Chigurh a *No country for old men*, dels germans Coen.

L'actor espanyol va rendir la crítica nord-americana als seus peus (ja acumula deu premis per aquest paper) amb la crua encarnació d'aquest assassí en sèrie de ridícul pentinat, però amb una mirada inquietant i una veu que congela la sang, que va sembrar el pànic a Texas durant els anys 70.

Bardem ja va estar en altres dues ocasions nominat a aquest premi, com a millor actor protagonista, amb *Mar adentro* i *An-*



CERIMÒNIA POC LLUÏDA. Bardem apareix en una pantalla al moment que el presentador anuncia el seu nom.

tes que anochezca. I això que en aquesta ocasió competia amb noms de pes com l'oscaritzat Philip Seymour Hoffman, nominat pel seu paper a *La guerra de Charlie Wilson*, o el transvestit John Travolta, que optava al premi per la seva encarnació de mare sobreprotectora a *Hairspray*. També estaven nominats Casey Affleck, per *El asesinato de Jesse James por el covarde Robert Ford*, i Tom Wilkinson per *Michael Clayton*.

Una victòria amb la qual, mal-

grat no comptar una cerimònia com Déu mana, Bardem dona un cop d'autoritat en la seva carrera per fer-se amb l'Oscar al millor actor de repartiment. I és que l'Acadèmia està en deute amb l'actor espanyol des que el 2001 el va deixar sense estatut pe la seva magistral interpretació del poeta cubà Reinaldo Arenas per premiar al *Gladiator* Russell Crowe. Els nominats als premis de l'Acadèmia de Hollywood es coneixeran el 22 de gener i la seva cerimònia de lliu-

rament, si la vaga de guionistes no ho impedeix, se celebrarà el 24 de febrer.

Alberto Iglesias, que optava al Globus d'Or com a millor banda sonora per la música del film *Cometas en cielo* es va quedar sense un premi que finalment va ser per a Michael Brook, Kaki Ying i Eddie Vedder per *Hacia rutas salvajes* de Sean Penn. També es va quedar sense premi la cantant colombiana Shakira que optava a la millor cançó.

## Altres premiats en cintes també molt potents

Efe/DdeG, Los Angeles (EUA) *Expiación*. *Más allá de la pasión*, dirigida per Joe Wright i protagonitzada per Keira Knightley i James McAvoy, es va endur el premi a la millor pel·lícula, una categoria en la qual competia amb cintes tan potents com *American Gangster*, *Promesas del este*, *Pous d'ambició* o *No country for old men*. Els Coen sí es van portar el premi al millor guió però també es van quedar sense el guardó a la millor direcció que va anar a parar a mans de Julian Schnabel per la cinta francesa *La*

*escafandra y la mariposa* que a més ha obtingut el guardó per millor pel·lícula en la modalitat de llengua estrangera. *Sweeney Todd: el barbero diabólico de la calle Fleet*, de Tim Burton, va guanyar el Globus a la millor pel·lícula comèdia musical i *Ratatouille*, l'últim de Pixar, el de millor pel·lícula d'animació.

En l'apartat interpretatiu van ser guardonats Daniel Day-Lewis, que és segons el mateix Bardem el millor actor de la seva generació, com a millor actor dramàtic pel seu paper a *Pous d'am-*

*bició* i Julie Christie, la seva interpretació a *Lejos de ella*, l'òpera prima de Sarah Polley.

El premi a millor actor de comèdia o musical va ser per a Johny Depp, per *Sweeney Todd* i el de millor actriu en aquesta categoria va ser per a Marion Cotillard per la seva encarnació de la cèlebre cantant francesa Edith Piaf a *La vida en rosa*.

El Globus d'Or a la millor actriu de repartiment va ser per a Cate Blanchett pel seu paper al peculiar de biòpic de Bob Dylan *I'm Not There*.

ART

## Un grup d'experts alemanys creuen haver descobert la identitat de la «Mona Lisa»

Acn/DdeG, Berga

Un grup d'acadèmics alemanys de la Universitat d'Heidelberg creu haver solucionat l'enigma, de segles d'antiguitat, que hi ha darrere de la identitat de la *Mona Lisa* en el celeberrim retrat de Leonardo da Vinci, que es troba exposat al Museu Louvre de París.

Ara, els experts de Heidelberg asseguren que unes notes apuntades pel conegut de l'autor i treballador de l'Ajuntament de Florència, Agostino Vespucci, en els marges d'un llibre l'octubre de l'any 1503 confirmen una vegada per totes que Lisa del Giocondo és la model d'un dels retrats més populars del món.

Molts historiadors han estudiat la possibilitat que la somrient dona sigui l'amant de Da Vinci, la seva mare o el propi artista. No obstant això, l'estudi dels acadèmics alemanys concorda amb la hipòtesi més acceptada fins avui, que afirma que la model del quadre va ser Lisa Gherardini, la dona del poderós mercader de Florència Francesco del Giocondo.

El descobriment que va realitzar fa dos anys el doctor Armin Schlechter, un expert en manuscrits, allibera «tots els dubtes» sobre la identitat de la *Mona Lisa* i aclareix les «escasses proves» dels documents del segle XVI, que deixaven «moltes possibilitats» obertes a la interpretació, segons un comunicat emès per la biblioteca de la Universitat alemanya.

MÚSICA

## L'OCÉ va oferir dos concerts al País Valencià

DdeG, Figueres

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCÉ) juntament amb la jove pianista valenciana, Maria Amparo Pous, van oferir el cap de setmana passat dos concerts a dos municipis de la comarca Valenciana de la Ribera Alta, concretament a Benifaió i a Algemesí. El primer concert va tenir lloc el dissabte 12 de gener a les 20 hores al Centre Cultural Enric Valor de Benifaió i el segon es va dur a terme l'endemà diumenge a les 19 hores al Teatre Municipal d'Algemesí. En ambdós concerts, el públic va poder gaudir d'interpretacions com: *Petita serenata nocturna* de W. A. Mozart, *Oración del torero i Rapsòdia simfònica* de J. Turina, *Puigsoliu* de Joaquim Serra, *Tritsh tratsch polca*, *Pizzicato polca* i *El Bell Danubi Blau* de J. Strauss, *Bis: Vals de la serenata per a cordes* de P.I. Txai-kovsky i finalment Amparo Pous va fer una actuació de solista amb el piano.

COMUNICACIÓ

## «Time out Barcelona» ven 25.000 exemplars el primer cap de setmana

DdeG, Barcelona

La revista setmanal *Time Out Barcelona* ([www.timeout.cat](http://www.timeout.cat)) ha recollit, segons els seus editors, bones xifres de venda del primer número en els primers dies després del seu llançament, el passat 10 de gener. Durant el primer cap de setmana s'han venut prop de 25.000 exemplars a quiosc del nou setmanari, segons les dades facilitades per

les empreses distribuïdores. La nova capçalera, dirigida per Toni Puntí i editada per Sàpiens Publicacions del Grup Cultura 03, es va presentar en societat el passat dijous en una festa a la Sala Apolo amb l'assistència de més de 1.000 persones, entre les quals hi havia representants de les institucions i de les empreses del sector de la comunicació, l'oci i la cultura, entre d'altres.

MÚSICA

## Poveda, Carla Marrero i Amina Alaoui actuaran per a l'Aliança de Civilitzacions

Efe/DdeG, Madrid

El cantautor Miguel Poveda, la violinista Carla Marrero i la cantant Amina Alaoui participaran avui en el concert que tindrà lloc al museu Del Prado amb motiu de l'inici del primer Fòrum de l'Aliança de Civilitzacions, que se celebra fins dimecres a Madrid.

La idea és oferir una espècie de «viatge cultural sense bitllet, procurar un encontre entre les

sensibilitats diferents, entre miradors socials que compten la història amb cal·ligrafia diferents, encara que coincident», segons un comunicat del Ministeri de Cultura.

Carla Marrero, nena prodigi que amb 12 anys ha estat avalada per directors com Daniel Barenboim, Plácido Domingo o Jesús López Cobos, interpretarà obres de Mendelssohn, Sarasate o Bach.