

ideas

Supersalidos y otros líos embarazosos

BORJA
Cobeaga



Siempre he creído en el I+D aplicado a la creación audiovisual. Al diseñar un programa de TV o escribir un guión creo que es importante mirar a tu alrededor y ver qué se está haciendo por el mundo. Cuando dirige *Vaya semana* dedicábamos alguna tarde a ver *La hora chanante*, *Saturday Night Live* y el *late-night* de Conan O'Brien. Era verdaderamente inspirador. Me imagino que en la ingeniería o el marketing hacen lo mismo, aunque probablemente lo llamen espionaje industrial.

En el cine, más que I+D, se practica el *culo-veo-culo-quiero*; una película tiene éxito y los demás copian el modelo descaradamente. En los 90, sufrimos un montón de mediocres thrillers eróticos tras el éxito de *Ins-*

tinto Básico y un aluvión de pistoleos reflexivos tras el boom del cine de Tarantino. Hoy en día, lo más habitual es hacer una película épica con griegos o piratas, y alguna de terror con zombis o psicópatas. Es el efecto dominó producido por *300*, *Piratas del Caribe* o *Saw*.

Si me preguntaran qué moda hay que seguir para hacer una película barata, resultona y de éxito, diría que hay que seguir a Judd Apatow, un barbudo cuarentón que hace comedias gamberras con actores desconocidos. Este verano ha arrasado en EEUU con *Knocked Up* (que ha escrito, producido y dirigido) y *Superbad* (que ha producido). Es director de *Virgen a los 40*, productor de las mejores películas de Will Ferrell (El

Se pueden hacer comedias locas de calidad como las de Judd Apatow

reportero y *Pasado de vueltas*) y creador de la serie de TV de culto *Freaks and Geeks*. Sus películas adoptan las maneras de comedia loca de los hermanos Farrelly pero con un toque más familiar y conservador. Por ejemplo, en *Knocked up* (que en España corre el peligro de llamarse *Lío embarazoso*), una mujer atractiva y de éxito se lía con un gordito fracasado en una noche de borrachera. Se

queda embarazada y decide tener el niño con él. No se plantea abortar, dar el niño en adopción o ser madre soltera. Haces eso en una película en Europa y no se lo cree ni la Conferencia Episcopal. Y pese a que *Superbad* (ojito, que en España se titulará *Supersalidos*) narra los esfuerzos de dos adolescentes por pillar con chicas, sobre el filme planea un tono aleccionador que poco tiene que ver con la anarquía predicada por *Desmadre a la americana* o *Porky's*.

Seguramente, estas películas no tendrán tanto éxito aquí como allí, pero mi lección I+D del señor Apatow es que se pueden hacer comedias locas de calidad que conecten con el espectador. Así que me aplico el cuento. Nos vemos en el cine. =

PRESENTACIÓN DE UNA SERIE DE MANUALES EDUCATIVOS EN CATALÁN

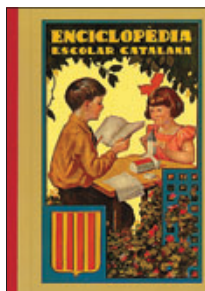
Un coleccionable recupera los libros escolares de la República

La editorial Ara Llibres apuesta por la venta en entregas semanales de quiosco

Los títulos proceden del fondo de la Biblioteca de Catalunya

ANNA ABELLA
BARCELONA

Es *llibres de la nostra escola* no es solo el título de un nuevo coleccionable de quiosco, que hoy mismo sale a la venta, sino la nueva fórmula por la que la editorial Ara Llibres apuesta de forma decidida. La *Enciclopèdia escolar catalana*, de 1931, es el volumen de la primera entrega de esta colección semanal de 51 manuales escolares de la escuela catalana anterior al franquismo. El objetivo de esta iniciativa ha sido «recoger lo mejor del gran fondo bibliográfico catalán desde finales del XIX a la dicta-



► El pareado *Sent l'odi a l'home feixista / per tirà i poc altruista* acompaña la ilustración de Josep Obiols del *Auca del noi català, antifeixista i humà*, un título de la colección. A la izquierda, dos portadas.

dura, haciendo especial énfasis en los años 30 y de la República», según explicó ayer el editor de la nueva Ara, Ernest Folch, en la presentación en la Biblioteca de Catalunya.

Libros de gramática, aritmética, historia y geografía, manuales de buen comportamiento e incluso reivindicativos como el *Auca del noi català, antifeixista i humà*, editado por el Comissariat de Propaganda de la

Generalitat en 1937, forman una colección que intenta reivindicar sobre todo la escuela republicana recuperando, según el editor, «una forma de enseñar y editar libros que promovía un modelo de libertad individual avanzada a su tiempo». Aun sin ser facsímiles, sí son copias muy fieles de los originales, en los que participaron pedagogos y escritores como Rosa Sensat, Lola Anglada, An-

gel Guimerà y Joan Maragall e ilustradores como Josep Obiols.

La iniciativa ha contado con la colaboración de la Biblioteca de Catalunya, cuya directora, Dolors Lamarca, explicó ayer la voluntad de dar difusión al fondo del centro, al cual pertenecen los títulos escogidos; una selección para la que se ha contado con el asesoramiento del catedrático en Historia de la Educación

Josep González-Agàpito. Folch reconoció el riesgo que supone emprender el que será el primer lanzamiento en quioscos de Ara Llibres, al que seguirán otros, pero se mostró firmemente convencido, por una parte, de que las librerías no pueden absorber el crecimiento actual de la industria editorial catalana y que hay que encontrar nuevos canales siempre apostando por productos «ganadores», y, por otra, que su editorial no será la única en seguir esa vía.

PROMOCIÓN INICIAL / La colección, que también podrá adquirirse en librerías y será divulgada con una ambiciosa campaña televisiva de 135.000 euros, llega intencionadamente, según Folch, después del alud de nuevas colecciones que inundan los quioscos desde hace unas tres semanas, para hacerse más visible entre el público como novedad. Habrá dos entregas promocionales –la primera a 2,95 euros y con una tirada de 35.000 ejemplares; y la segunda, con dos libros, a 7,95, y una tirada de 20.000–; luego se mantendrá un precio fijo de 7,95 euros cada libro, aunque también existe una oferta de suscripción.

«Pequeñas joyas y objetos de regalo que provocan nostalgia, como los definió Lamarca, que usan un lenguaje tan actual que incluso explican, como el primer volumen de la colección, que «Catalunya votó un Estatut en el que quedó condensado su programa de autonomía». =

OBRE BÉ ELS ULLS. LA MERCÈ TORNA AL PARC DEL FÒRUM

FÒRUM DE DIA

Descobreix l'àrea d'esbarjo infantil i familiar més gran de Barcelona. Un lloc per passar-hi un dia i gaudir de tot el que t'ofereix el Fòrum de Dia: parcs inflables, jocs i atraccions infantils, centre de submarinisme, i molt més. Al Fòrum de Dia, t'hi espera un món de diversió.

FÒRUM DE NIT

A les nits del Fòrum t'hi espera tota la diversió que et puguis imaginar: locals d'oci, concerts, i tota mena d'activitats relacionades amb la música i l'avantguarda. Només has de triar el que més t'agradi perquè sigui inoblidable.

Transports per la Mercè al Parc del Fòrum

Metro L4-Parada "Maresme-Fòrum"	Trambesòs L1-Parada "Fòrum"
Dies 22 i 23 el Metro és obert tota la nit.	Renfe C1-Parada "Sant Adrià de Besòs"
Dia 24 el Metro tanca a les 24 h.	Taxis
Autobusos Línies 7-34 -43-141-823	2 parades de taxis.
Bus Turístic Ruta vermella	Aparcament de B-SM
	Entrada mateix edifici.

Serveis especials

Bus Llançadora des del Fòrum fins al metro de Sagrera per enllaçar amb L1 i L5 amb parada a Bac de Roda per enllaçar amb la L7. Des de la 1 h fins a les 6 h de la matinada de les nits del 21 i 22.

Bus Llançadora pel Festival Aeri, diumenge 30 de setembre entre les 10 h i les 16 h des del Fòrum fins a Sagrera per enllaçar amb L1 i L5, amb parada a Bac de Roda per enllaçar amb L2.

Informació: www.bcn/parcdelforum.cat, o al telèfon 93 356 10 50

B:SM

Ajuntament de Barcelona