

Un jutge denega al govern valencià l'accés al repetidor de TV3 de Castelló per precintarlo

El magistrat trasllada al TSJ valencià la decisió de tancar la instal·lació

T. RODRÍGUEZ / València

● El tribunal contenciós administratiu número 2 de Castelló ha denegat l'autorització sol·licitada pel govern valencià per accedir al centre repeti-

dor que Acció Cultural del País Valencià (ACPV) té al cim del Bartolo, a Castelló. La pretensió de la Generalitat era precintar les instal·lacions i posar fi a les emissions de TV3 a la

demarcació, tal com va fer amb les de la Carrasqueta, a Alacant. El jutge considera que la qüestió està *sub iudice* al TSJ valencià i que cal esperar que aquest es pronuncie.

La batalla jurídica entre el PP i ACPV a compte de les emissions de TV3 al País Valencià es preveu llarga si no s'arriba finalment a una entesa política. En un altre capítol d'aquest llarg contenciós, l'entitat que presideix Eliseu Climent es va anotar ahir una victòria en revelar-se la decisió del jutjat de Castelló, sobre la qual hi havia una gran expectació.

La justícia, a voltes, és així de capritxosa. Mentre que en novembre un jutge va autoritzar el tancament del repetidor que donava cobertura a Alacant i Elx —que es va consumir en desembre—, ara un altre magistrat ha desautoritzat la clausura del que porta el senyal a Castelló.

La diferència entre un cas i l'altre és que en aquesta última ocasió ACPV havia interposat prèviament un recurs davant el Tribunal Superior de Justícia valencià per aturar l'expedient administratiu encetat per la Generalitat que, a més de la



Repetidor al cim del Bartolo, a la Plana Alta. / EL PUNT

clausura dels repetidors, inclou la imposició d'una multa de 300.000 euros a l'entitat.

«[Una autorització judicial independent] podria vulnerar el dret a la tutela judicial efectiva quan es pretén executar un acte que està sent objecte de recurs contenciós administratiu, ja que en aquests casos és l'òrgan judicial que està coneixent el recurs el

que ha d'autoritzar l'execució de l'acte administratiu per via de mesures cautelars o en execució provisional de la seua sentència», argumenta la resolució el magistrat.

La decisió judicial no entra en el fons de la qüestió i es limita a negar l'autorització d'entrada en el centre emissor. El recurs davant el TSJ a què al·ludeix el jutge va ser elabo-

rat pels serveis jurídics d'ACPV a partir d'un informe de professors de la UAB i s'hi apuntaven una bateria d'al·legacions que inclouen una demanda de formulació d'una qüestió d'inconstitucionalitat sobre la norma que el govern valencià diu que ha vulnerat l'entitat cívica.

La satisfacció ahir a ACPV era ben palesa. L'organització creu que de la resolució s'extraiu «un qüestionament clar sobre la legalitat de l'actuació de la Generalitat».

L'associació de Climent confia que l'altre repetidor que el govern de Camps espera tancar en els pròxims dies, el de Mondúver —que cobreix l'àrea de la Safor—, pugui mantenir les emissions, atesa la decisió del jutge de Castelló. La responsabilitat a hores d'ara recau sobre un jutge de València. Aquest és el segon intent de la Generalitat de tancar el repetidor de Mondúver. En la primera ocasió un altre jutjat de València ho desautoritzà.

«Sin tetas no hay paraíso», millor estrena de ficció del curs a l'Estat

● Madrid. El primer capítol de la nova sèrie de Tele 5 *Sin tetas no hay paraíso* va registrar dimecres una mitjana de 3.964.000 espectadors i un 21,7% de quota a l'Estat, superant en 3,1 punts i 665.000 espectadors l'inici de *Desaparecida*, que fins ara era la millor estrena del curs. Tot i això, *Sin tetas...* va tenir uns tres punts menys que els que registraven *Los Serrano* en aquesta franja. La segona opció de la nit va ser la primera part de *Los Borgia* a Antena 3 (2.892.000 i 17,3%) i la tercera, l'estrena de la quarta etapa d'*Anatomía de Grey* a Cuatro (2.453.000 i 12,5%). En canvi, a Catalunya, on el partit entre el Sevilla i el Barça de copa del Rei, emès a TV3, va arrasar (975.000 i 32,9%), el retorn d'*Anatomía...* (440.000 i 14,1%) va superar *Los Borgia* (326.000 i 12,5%). La ficció més vista va ser també *Sin tetas...* (556.000 i 19,2%). / EL PUNT

zàping | GEMMA BUSQUETS



La culpa és de l'amor

Aquest és el títol, més adequat, i nom del web que ha engegat Tele 5 per promocionar el serial *Sin tetas no hay paraíso*; l'adaptació d'un èxit colombià. *La culpa es del amor* és menys cridaner sí, un títol tòpic, però es correspon més a la versió *soft* que ha fet Tele 5 de l'original: En el primer episodi, molts escots i molta nena vestida de festa de l'H&M però ni un pit, ni un mugró. Tele 5 ha modernitzat el conte de fades: heroïna innocent, virginal, sense voluptuositat, adolescent de barri, enamorada d'un príncep blau que no treballa precisament per a Metges Sense Fronteres. El galant és un paio sense escrúpols, un narcotraficant —l'actor fa creïble un personatge donat a la sobreactuació amb una veu rogallosa i en mostra l'ambigüitat—, i amb aquesta idea, Tele 5 aposta per l'antiheroïna com a protagonista (redimirà al final un assassí?). El perfil del policia, com tots ara, també respon al d'un personatge obscur, obsessiu. *Sin tetas no hay paraíso* aborda la prostitució de luxe, el món de les drogues, el cantó fosc de la vida; no d'una manera sòrdida i realista com *Matrioskhi* sinó passat pel sedàs popular i apte per al públic d'una cadena privada. Una ficció destinada a satisfer lectores d'*Harlequín* i Danielle Stelle.

La revista d'oci i cultura «Time Out» edita una capçalera per a la ciutat de Barcelona

AGÈNCIES

● La revista setmanal d'oci i cultura *Time Out*, que va néixer fa 40 anys a Londres i té capçaleres a 23 ciutats del món, disposa des d'ahir d'una edició per a la ciutat de Barcelona. *Time Out Barcelona*, editada per Sàpiens Publicacions, del Grup Cultura 03, està dirigida per Toni Puntí i pretén «redescobrir» l'oci de la ciutat i «donar cabuda a totes les Barcelona en plural», segons Puntí. La revista sortirà els dijous amb una tirada de 40.000 exemplars i amb un preu de llançament d'un euro (a partir del setè número en costarà 1,95). L'equip de la publicació és de 50 professionals, a més de col·laboradors com Patricia Gaban-



El fundador de «Time Out London», Tony Elliott, i el director de l'edició barcelonina, Toni Puntí, ahir en la presentació. / ACN.

cho, Agustí Fancelli, Jaume Figueras, Ernest Folch i Amèrica Sánchez.

Quatre blocs temàtics

Time Out Barcelona s'estructura en quatre blocs temàtics: *La Rotonda*, que inclou cròniques de la ciu-

tat i el reportatge de portada, que «sempre serà de producció pròpia»; la clàssica secció *Time Off*, una «agenda crítica» de la setmana, amb referències a art, cinema, teatre, exposicions, llibres, idees per descobrir la ciutat, «tant de dia

com de nit» i propostes musicals; *Tens més temps*, que recollirà crítiques i propostes de restaurants, de consum, reportatges d'estètica, salut, noves teràpies i sortides culturals per Catalunya i Europa; i l'apartat *Barcelona ficció*, en l'última pàgina, publicarà un conte mensual en quatre lliuraments setmanals de joves escriptors com Lolita Bosch, Borja Bagunyà i Melcior Comes.

La marca *Time Out* és present a 23 ciutats de 16 països, entre les quals hi ha Nova York, Chicago, Sidney, Tel-Aviv, Hong Kong, Xangai, Pequín, Moscou, Bombai, Lisboa, Kíev i Sant Petersburg. L'edició a Barcelona és la primera a l'Estat espanyol.

RÀNKING D'AUDIÈNCIA

Dimecres 9 de gener

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Futbol: Sevilla - Barça	TV3	975.000	32,9
2. El partit	TV3	964.000	32,6
3. Telenotícies vespre	TV3	609.000	22,2
4. Escenas de matrimoni	TELE 5	594.000	19,4
5. Sin tetas no hay paraíso	TELE 5	556.000	19,2

Estat espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Escenas de matrimoni	TELE 5	3.988.000	21,2
2. Sin tetas no hay paraíso	TELE 5	3.964.000	21,7
3. Telediario 2	LA 1	3.260.000	19,8
4. Noticias 2	ANTENA 3	3.229.000	20,1
5. Los Borgia	ANTENA 3	2.892.000	17,3

Font: SOFRES AM