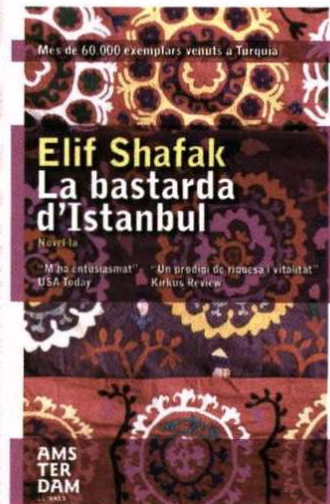
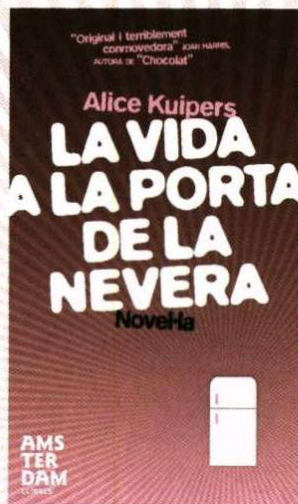


Ara Llibres crea el segell "Amsterdam", de ficció contemporània, pensat per a un públic ampli

La jove i il·lusionada editorial Ara Llibres ha fet un pas important per completar la seva oferta amb la creació del segell "Amsterdam", dedicat a la ficció contemporània. La col·lecció es caracteritzarà pel fet de presentar llibres que siguin de lectura atractiva per a tots els públics, bo i pensant, fonamentalment, en el lector exigent i format, disposat a deixar-se seduir per les històries potents relatades amb precisió i claredat, al marge que el nom de l'autor sigui conegut o no.

Els dos primers títols són llibres traduïts de l'anglès, *La bastarda d'Istanbul*, d'Elif Shafak, escriptora d'origen turc nascuda a la ciutat francesa d'Estrasburg l'any 1971, i *La vida a la porta de la nevera*, opera prima d'Alice Kuipers, autora nascuda a Londres el 1979. És una novel·la curiosa: és construïda a partir de les notes que una mare i una filla es deixen enganxades a la nevera. El responsable de la primera versió és David Fernández Jiménez i el de la segona, Nausica Solà.

La novel·la d'Elif Shafak ha venut més de 60.000 exemplars a Turquia i això és el que el lector llegirà a la coberta del llibre, a més del títol i el nom de l'autora i de dos elogis periodístics. Cada coberta tindrà un tractament gràfic específic, sempre amb una presència destacada del color. Fins i tot en variarà el disseny tipogrà-



Els dos primers títols: els recursos tipogràfics de les cobertes seran molt variats.

fic, i també en pot variar el format de cada títol. Evidentment, mantindrà un cert aire de col·lecció, perquè jugarà amb unes característiques gràfiques que la faran inconfusible i única. Per exemple, les cobertes interiors seran acolorides, amb dissenys que simulen el paper de regal. Però si la cobertes seran variades, en contrapartida el disseny de les contracobertes serà estable.

La manca de solapa i l'edició en rústica podria fer la sensació que és una col·lecció de butxaca. Per impedir-ho, s'ha procurat que el text de la tripa tingui la dignitat de les primeres edicions, amb espaiats generosos.

Per què el nom de la ciutat holandesa per a batejar el segell? Perquè Amsterdam és una ciutat que respira internacionalització, ens diu l'editora, Isaskun Arretxe (Barcelona 1969), i que connota joventut, frescor i innovació, alhora que es manifesta respectuosa amb la tradició. "A més –afegeix– ens agrada el nom per ell mateix; és eufònic."

Fins a final d'any, "Amsterdam" publicarà quatre títols més. Dos seran d'autors catalans. Per una banda, el clàssic de Josep Maria Folch i Torres *Aigua avall*, novel·la simbòlica modernista publicada ara fa precisament cent anys. El professor Jordi Castellanos, especialista en Modernisme que ja va editar-la fa uns quants anys –concretament, el 1979– a la desapareguda editorial Laia, s'ha encarregat de l'edició. Serà una excepció d'"Amsterdam", atès que el segell es dedicarà bàsicament a la ficció contemporània. I, per una altra, una curiositat: una història de la literatura catalana convertida en ficció per dos autors, Miquel de Palol i Valentí Gómez.

Lluís Bonada