

LA CONTRA

El secreto egipcio de Montserrat

El Museo de la Abadía presenta la primera guía-catálogo con sus colecciones sobre el Antiguo Egipto. Es el fondo más antiguo de Cataluña en su especialidad

Considerada como una de las colecciones más importante en su género, Montserrat rescata en un libro sus tesoros.

Víctor Fernández

BARCELONA- El 27 de abril de 1911 abrió sus puertas en Montserrat una exposición arqueológica formada por numerosos tesoros con los que se quería representar el Oriente bíblico. Entre las piezas, algunas de ellas procedentes de Chipre, Mesopotamia o Tierra Santa, resaltaban las relacionadas con el Egipto de los faraones, un tesoro que con los años ha ido creciendo hasta convertirse hoy en uno de los referentes de la egiptología en Cataluña. Sin embargo, no existía una publicación en la que se permitiera al lector acceder a esos fondos, una laguna que ya ha quedado subsanada.

El pasado martes se presentó el volumen «La Col·lecció Egípcia de Montserrat», una publicación elaborada por el Museu de Montserrat y la Societat Catalana d'Egiptologia y que ha sido subvencionada por la Fundació Uriach 1838.

El libro está escrito en catalán, con traducción al castellano y al inglés. A partir de los artículos introductorios del Padre Pius-Ramon Tragan, monje de Montserrat y director del Scriptorium Biblicum et Orientale de Montserrat, y de Josep Padró, catedrático de Historia Antigua de la Universitat de Barcelona, se establece una cronología y un mapa del Egipto Faraónico, un artículo de historia general de la zona y diversos trabajos que dan paso a los materiales ordenados por épocas, mostrados mediante fotografías y textos explicativos.

Ilustrar la Biblia

La colección fue una propuesta del Padre Bonaventura Ubach quien quiso fundar el Museu Bíblic de Montserrat. Con esa idea recorrió gran parte de los países del Próximo Oriente, pero no sólo con la consideración de ilustrar la Biblia de Montserrat—como él mismo decía—sino también para poder poner las bases de la primera escuela sólida de orientalismo antiguo en Cataluña. La colección ha ido creciendo con el paso del tiempo gracias a diferentes donaciones como la del legado Xavier Busquets o la serie de papiros egipcios de la Fundació Roca-Puig. Igualmente, forman parte de ella la colección de tejidos Coptos de Ramon N. Soler Vilabella y el fondo de arte y arqueología de la antigua entidad financiera Banca Catalana.

Todo ello ayuda a que el visitante del museo y el lector del libro se



Una imagen del sarcófago y la momia de la colección del Museu de Montserrat

La colección fue iniciada por el Padre Ubach en viajes por Próximo Oriente

haga una idea de la civilización característica de los habitantes de las riberas del Nilo. También ofrece la posibilidad de entrever el misterio de la vida y de la muerte que regía las acciones y los rituales del Faraón, de los dignatarios y de los diversos estamentos sociales de la población.

La sección egipcia de Montserrat evoca la idea de las realidades del mundo presente y la visión del más allá que marcaron las características de una civilización, y que de una manera implícita o explícita, justificaba la actividad y la estructura de la sociedad. La colección egipcia manifiesta también las grandes diferencias que se produjeron tanto en la cultura como en el arte a través de los siglos y siguiendo las diversas mutaciones históricas, desde la época predinástica (IV a. C.) hasta la helenístico-romana (s. III d. C.).

Probablemente la pieza más fascinante en todo este tesoro—y la más antigua de todo el Museu de Mont-

La pieza más fascinante es un sarcófago y una momia de mujer

serrat—sea un sarcófago de madera en el que se conserva la momia de una mujer, probablemente de 35 años. El ataúd, construido con trozos de madera ensamblada con espigas también de madera, contiene una representación de los ojos del dios Horus.

La revista de ocio «Time Out» inicia en Barcelona su aventura española

R. C.

BARCELONA- Barcelona cuenta desde ayer con la primera revista española con la popular cabecera de «Time Out», una publicación de ocio y cultura que nació hace cuarenta años en Londres de la mano de Tony Elliott.

El periodista Toni Puntí, director de la nueva publicación, «Time Out Barcelona», explicó en la presentación que la revista, que sale con una tirada de 40.000 ejemplares,

se estructura en cuatro bloques temáticos. «La Rotonda» incluye crónicas de ciudad y el reportaje de portada, que «siempre será de producción propia», una sección a la que siguen la clásica «Time Off», una «agenda crítica» de la semana, con referencias al arte, cine, teatro, exposiciones, libros, ideas para descubrir la ciudad, «tanto de día como de noche» y propuestas musicales.

La sección «Tens més temps» recogerá críticas y propuestas de restaurantes, de consumo, reportajes

de estética, salud, nuevas terapias y salidas culturales por Cataluña y Europa.

En la última página, el apartado «Barcelona ficció» publicará un cuento mensual en cuatro entregas semanales de jóvenes escritores como Lolita Bosch, Borja Bagunyà o Melcior Comes, reciente premio Josep Pla, en el que la ciudad es el escenario o el argumento.

La edición de Time Out corre a cargo de Sapiens Publicaciones, que depende de Cultura 03.

TEATRO CRÍTICO
Eduard ESCARTÍN

INSIDIAS

Al PSOE le ha pasado al revés que lo que decía Stalin, pues si la Iglesia no tiene divisiones sí tiene un pueblo fiel que ha seguido a sus pastores y se ha manifestado contra la política familiar del Gobierno. La primera reacción, ante el éxito de la concentración, ha sido sacar a Blanco y Chaves para que desempolvasen su condición de católicos y se declararan profundamente ofendidos porque la Iglesia les recuerde cuatro verdades elementales sobre el matrimonio y la familia. Pepiño Blanco ha amenazado con borrarse del gremio católico, se rumorea que ha recibido muchas gomitas de borrar.

Sin embargo el socialismo ha encontrado una vieja táctica leninista para responder a la Iglesia, consistente en decir que hay una división en ella y que todo este follón es culpa de los cardenales Rouco y García Gascó alternativamente. No le ha faltado tiempo a TV3 para montar un debate sobre esta supuesta

El socialismo ha encontrado una táctica leninista contra la Iglesia

división o al periodista O. Domingo diciendo que el clero de Barcelona sigue al obispo-presidente de la Conferencia Episcopal Blázquez, que a su vez estaría contra la manifestación del pasado 30 de diciembre. También el opinador S. Cardús, en el mismo periódico de domingo, nos vuelve a explicar la fábula de que la Iglesia de Cataluña estaría ausente de esta manifestación mesetera.

Ante tanta insidia hay que responder que la gran manifestación contó con el apoyo del Papa, cuya intervención fue escuchada en directo en plena Castellana. O sea que aquello de que el Papa era más suave que la jerarquía de aquí no cuela pues, además, ha elevado al cardenalato al arzobispo de Valencia García Gascó, tras 85 años sin capelo en la diócesis valentina. En cuanto a que no había jerarquía catalana, recordaremos a Cardús que asistió el primado de Cataluña, Jaime Pujol de Tarragona; el obispo de Terrassa y el de Tortosa y administrador apostólico de Lleida, y el telegrama del cardenal de Barcelona.